

அபிஷேகிக்கப்பட்ட இராஜாவாகிய தாவீது

DAVID ANOINTED KING

1 சாமுயேல்.16:1-13

“மனுஷன் முகத்தைப் பார்ப்பான் கர்த்தரோ இருதயத்தைப் பார்க்கிறார்.”

1 சாமுயேல் 16:7

இஸ்ரவேல்மீது ஆளுகைசெய்யும்படிக்குத் தாவீதைத் தெரிந்துகொண்ட விஷயத்தில், தேவன் அந்த ஜனங்களுக்கும், அந்தக் காலத்திற்குமுரிய தேவைகளுக்குப் பொருத்தமான ஒருவரைத் தெரிந்தெடுத்துள்ளார்; இது மாத்திரமல்லாமல், தாவீதைத் தெரிந்துகொண்ட விஷயத்தில், தேவன் கிறிஸ்துவாகிய தலைக்கும், சுவிசேஷ்யுகத்தில் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டு, கர்த்தருடைய இராஜ்யத்தின் சிங்காசனத்தில் உட்காரத்தக்கதாக அபிஷேகிக்கப்படும் சரீரத்திற்கும் பொருத்தமான நிழலாய்க் காணப்படும் ஒருவரைத் தெரிந்தெடுத்துள்ளார். இந்தக் கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கும்போது, ஆதார வசனமானது, நமக்கு அப்போஸ்தலனாகிய பவுலின் பின்வரும் வார்த்தைகளை அழுத்தம்கொடுத்து நினைப்பூட்டுகின்றது: சகோதரரே, நீங்கள் அழைக்கப்பட்ட அழைப்பைப் பாருங்கள்; மாம்சத்தின்படி ஞானிகள் அநேகரில்லை, வல்லவர்கள் அநேகரில்லை, பிரபுக்கள் அநேகரில்லை. ஞானிகளை வெட்கப்படுத்தும்படி தேவன் உலகத்தில் பைத்தியமானவைகளைத் தெரிந்துகொண்டார்; பலமுள்ளவைகளை வெட்கப்படுத்தும்படி தேவன் உலகத்தில் பலவீனமானவைகளைத் தெரிந்துகொண்டார். உள்ளவைகளை அவமாகும்படி, உலகத்தின் இழிவானவைகளையும், அற்பமாய் எண்ணப்பட்டவைகளையும், இல்லாதவைகளையும், தேவன் தெரிந்துகொண்டார். மாம்சமான எவனும் தேவனுக்கு முன்பாகப் பெருமைபாராட்டாதபடிக்கு அப்படிச் செய்தார். (1 கொரிந்தியர். 1:26-29)

இராஜ்யத்திற்குரிய அபிஷேகிக்கப்பட்டவர்களாய் இருக்கும்படிக்குத் தேவன் இந்த யுகத்தில் அழைத்துக்கொண்டிருப்பவர்களில், அவர் இப்பொழுது எதிர்ப்பார்க்கின்ற அதே குணாதிசயங்களை, அவர் தாவீதினிடத்திலும் எதிர்ப்பார்த்தார். அவர் தாவீதினிடத்தில் விசுவாசத்தையும், சாந்தத்தையும், தைரியத்தையும், உத்வேகத்தையும், அன்புடன் கூடிய கீழ்ப்படிதலையும் கண்டார். எனினும் தாவீதோ, [R1901 : page 278] அவர் அழைக்கப் பட்டுள்ளதான உயர் ஸ்தானத்திற்குரிய கடமைகள் விஷயத்தில் பார்க்கையில்... இளைஞனாகவும், அனுபவமற்றவராகவும், பயிற்சியற்றவராகவும், தேர்ச்சியற்றவராகவும் காணப்பட்டார். தாவீதினுடைய இந்த அனுபவமற்ற நிலைமையானது, அதாவது இது கடந்துவர முடியாத இடையூறாக மனுஷருடைய கணிப்பில் காணப்பட்டாலும், இது தேவனுடைய பார்வையில் ஓர் இடையூறாகவே இருக்கவில்லை; ஏனெனில் தேவன் தம்மால் அழைக்கப்பட்டவர்களைத் தம்முடைய ஆவியினால் ஊக்குவிக்கவும், தம்முடைய வல்லமையினால் அவர்களைப் பெலப்படுத்தவும் முடிந்தவராக இருக்கின்றார். இப்படியாகவே அவர் தாவீதுக்கும் செய்தார். மேலும் இப்படியாகவே அவர் கிறிஸ்துவுக்கும் செய்துள்ளார்; அதாவது நமது கர்த்தராம் இயேசுவுக்கும், அவரது சரீரமாகிய சபைக்கும் செய்துள்ளார். தாவீதினுடைய சங்கீதங்களில், தாவீது எனும் நிழலான கதாபாத்திரம், சில சமயங்களில் நமது தலையாகிய இயேசுவுக்கும், சில சமயங்களில் கிறிஸ்துவின் ஒட்டுமொத்த சரீரத்திற்கும் நிழலாய்க் காணப்படுகின்றார் என்பது மிகத் தெளிவாய்ச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. உதாரணத்திற்கு, என் வஸ்திரங்களைத் தங்களுக்குள்ளே பூப்பிட்டு என் உடையின்மீதில் கீட்டுப்போடுகிறார்கள் என்று தாவீது நமது உடையில் இங்கு

சில சமயங்களில் நமது தலையாகிய இயேசுவுக்கும், சில சமயங்களில் கிறிஸ்துவின் ஒட்டுமொத்த சரீரத்திற்கும் நிழலாய்க் காணப்படுகின்றார் என்பது மிகத் தெளிவாய்ச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. உதாரணத்திற்கு, என் வஸ்திரங்களைத் தங்களுக்குள்ளே பங்கிட்டு, என் உடையின்பேரில் சீட்டுப்போடுகிறார்கள் என்று தாவீது கூறுகையில், இங்கு நமது தலையானவரைப் பற்றி மட்டுமே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது (சங்கீதம் 22:18); இன்னுமாக 23-ஆம் சங்கீதம், யேகோவா தேவனைத் தங்கள் மேய்ப்பனாய்ப் பெற்றிருக்கும் ஒட்டுமொத்த சரீரத்திற்கும் பொருந்துகின்றது.

கர்த்தருடைய அபிஷேகிக்கப்பட்டவர்களின் மகா வேலையினைச் சுட்டிக்காட்டுவதற்குத் தாவீது மற்றும் சாலொமோனின் இரண்டு இராஜ்யபாரங்கள் அவசியப்படுகின்றது. தாவீதினுடைய இராஜ்யபாரமானது, மாம்சத்திலுள்ள சபையினுடைய வேலையினையும், சாலொமோனுடைய இராஜ்யபாரமானது, மகிமையடைந்து, தனது சத்துருக்கள் அனைவரிடமிருந்து ஓய்ந்துக் காணப்படும் சபையின் வேலையினையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

தாவீது அபிஷேகம் பண்ணப்பட்டபோது, அவர் வாலிபனாக இருந்தார். ஜீவியத்தினுடைய விலையேறப்பெற்ற வசந்தகாலத்தினை, வீணான களியாட்டுகளில் தாவீது வீணடித்தவரல்ல. தாவீது நம்பிக்கையின் நாயகனாய் இருந்தார், நற்குணசாலியான வாலிபனாக இருந்தார் - சாந்தமானவராகவும், தன்னடக்கமுள்ளவராகவும், கனிவானவராகவும், உண்மையுள்ளவராகவும், கடமையாற்றும் விஷயத்தில் திடமனதுள்ளவராகவும், ஆபத்தைச் சந்திக்க தைரியமானவராகவும் இருந்தார்; இன்னுமாக எந்த ஒரு நற்கிரியையை ஆற்றிடும் விஷயத்திலும், அதிலும் விசேஷமாக தேவனுடைய நோக்கங்களுக்காக அல்லது தேவனுடைய ஜனங்களுக்காக போராடும் விஷயத்திலும் செயல்பாட்டில் இறங்குகையில் வரும் தீங்கினை அனுபவிக்க விருப்பமுள்ளவராகவும் தாவீது காணப்பட்டார். தாவீதினிடத்தில் இத்தகைய உயர்குணங்களைக் கண்ட தேவன், அவரை உயர்வானதொரு ஊழியத்திற்கு அழைத்தார். இதுபோன்ற ஒரு வகுப்பாரைச் சுவிசேஷயுகம் முழுவதும் தேவன் அழைத்துக்கொண்டும், தம்முடைய பரிசுத்த ஆவியினால் அபிஷேகித்துக்கொண்டும் இருக்கின்றார். இவர்கள் கர்த்தருடைய அபிஷேகிக்கப்பட்ட இராஜாக்கள் ஆவார்கள்; ஆனால் இவர்களுடைய இராஜ்யமோ, தாவீதுக்கு இருந்ததுபோன்றே ஸ்திரமடையவில்லை; எப்பக்கத்திலும் சத்துருக்களினால் இவர்கள் சூழப்பட்டுக் காணப்படுகின்றனர்; மேலும், மாம்சத்திலுள்ள இவர்களது முழு ஜீவியமும் தாவீதுக்கு இருந்ததுபோன்று, தொடர்ச்சியான யுத்தத்துடன்தான் காணப்படுகின்றது. தாவீதுக்கு இருந்ததுபோன்று இவர்கள்கூட - சகல ஜனங்களும் வந்து, தொழுதுகொள்ளும் தேவனுடைய ஆலயத்தினை இந்த யுகத்திலேயே கட்டியெழுப்ப வேண்டும் என்ற வாஞ்சையினைத் தங்களுடைய இருதயத்தில் பெற்றிருந்தனர். ஆனால் எப்படி நிழலான ஆலயம் கட்டும் காரியமானது தாவீதுக்கு மறுக்கப்பட்டு, சாலொமோனுக்கென்று ஒதுக்கப்பட்டதோ; அப்படியே மாம்சத்திலுள்ள சபைக்கும் இந்தச் சிலாக்கியமானது அருளப்படவில்லை; சாலொமோனுக்குத் தேவன் இளைப்பாறுதலையும், சமாதானத்தையும், ஐசுவரியத்தையும் அருளின்படியால், இவை மகிமையடையும் சபையின் இராஜ்யபாரத்திற்குப் பொருத்தமான அடையாளமாகுகின்றன (1 நாளாகமம் 22:7-9). தேவனுடைய ஆலயத்தைக் கட்டுவதற்குத் தாவீது அனுமதிக்கப்படாதிருந்தபோதிலும், அவர் கட்டுமானத்திற்குரிய பொருட்களைச் சேகரிப்பதற்கும், ஆயத்தமாக்குவதற்கும் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். இதுபோலவே மாம்சத்திலுள்ள சபையும், தேவனுடைய ஆலயத்தின் கட்டுமான விஷயங்களை ஆயத்தம்பண்ணிடுவார்கள். மேலும், சாலொமோனின் ஆலயத்தில், சுத்தியலின்

சத்தமில்லாமல் இருந்ததுபோன்று, இவர்களும் ஆயிர வருட அரசாட்சியினுடைய விடியலின்போது, சத்தமில்லாமல் ஒன்றுகூடுவார்கள். ஆகையால் தாவீதினுடைய யுத்தமானது, மாம்சத்தில் காணப்படும் முழுச்சபையின் - தலை மற்றும் சரீரத்தின் யுத்த வாழ்க்கைக்கு நிழலாயிருக்கின்றது; அதாவது சபையினுடைய பூமிக்குரிய ஓட்டத்தின் முடிவுவரையிலும், அனைத்துத் திசைகளிலிருந்தும் அவளை எதிர்த்திடும் இருளின் அதிகாரங்கள் மற்றும் வல்லமைகளுக்கு எதிரான யுத்தம் நிறைந்த வாழ்க்கைக்கு நிழலாயிருக்கின்றது; ஆகையால் அவள் இராஜரிக ஊழிய ஸ்தானத்திற்கென்று அபிஷேகிக்கப்பட்டிருந்தபோதிலும், அவளது மரணநாள் வரையிலும் அவள் வல்லமை மற்றும் சமாதானம் மற்றும் பாதுகாப்பின் விஷயத்தில் ஒருபோதும் நிரந்தரமான நிலைமையினை அடைவதில்லை; திரைக்கு இப்பக்கத்தில் நல்லதொரு போராட்டத்தைப் போராடுவதும், தேவையானவற்றைச் சேகரித்துக்கொள்வதும், ஜனங்கள் அனைவரும் தொழுதுகொள்ள வரும்படிக்கு எதிர்க்காலத்தில் அழைப்புவிடுக்கப்போகின்ற மகிமையான ஆலயத்திற்குரிய ஜீவனுள்ள கற்களை ஆயத்தம்பண்ணுவதும் தான் அவளின் வேலையாயிருக்கும்.

அபிஷேகிக்கப்பட்ட இதே வகுப்பார் (இந்த யுகத்தினுடைய உண்மையுள்ள ஜெயங்கொள்ளும் வகுப்பார் அனைவரும்) மாம்சத்தினுடைய திரைக்கு அப்பால், சாலொமோனின் இராஜ்யபாரத்தினால் அடையாளப்படுத்தப்படும் மகிமையான ஆளுகைக்குள் பிரவேசிப்பார்கள். அவர்கள் தங்கள் பிரயாசங்களை விட்டொழிந்து இளைப்பாறுவார்கள்; அவர்களுடைய கிரியைகள் அவர்களோடே கூடப்போம் (வெளிப்படுத்தல் 14:13). அப்போது தேவனுடைய ஆலயம் [R1902 : page 278] அதன் கம்பீரத்துடன் எழுந்தருளி, பிரகாசித்திடும் மற்றும் அதன் மூலம் பூமியின் குடிகள் யாவும் ஆசீர்வதிக்கப்படுவார்கள்; இந்த ஆசீர்வாதத்திற்கு, சாலொமோனுடைய ஆளுகையின்போது இஸ்ரவேலுக்குக் காணப்பட்ட திரளான ஆசீர்வாதங்களும், சமாதானமும், ஐசுவரியமும் நிழலாயிருக்கின்றது.

இந்த மகிமையான நம்பிக்கையினைத் தங்களில் பெற்றிருப்பவர்கள் யாவரும், நமது பாடத்தினுடைய ஆதார வசனத்தின் பின்வரும் வார்த்தைகளை நினைவுகூருவார்களாக: மனுஷன் முகத்தைப் பார்ப்பான்; கர்த்தரோ இருதயத்தைப் பார்க்கிறார் (1 சாமுயேல் 16:7). தம்முடைய இராஜ்யத்திற்கான சிங்காசனத்தில் உட்காருவதற்கு யார் பாத்திரவான் என்று அவர் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றார்; மேலும், அவர் எதிர்பார்க்கும் குணலட்சணங்களைக் குறித்தும் அவர் நமக்கு மிகத் தெளிவாய்க் காண்பித்திருக்கின்றார். ஆகையால் நம்முடைய இருதயங்களானது (நமது சித்தம், நோக்கம், எண்ணம் மற்றும் பிரயாசமானது) சகலத்தையும் ஆராய்ந்து அறியும் கண்களின் சோதனைக்கு நிற்கத்தக்க நேர்மையுள்ள, உண்மையுள்ள மற்றும் கீழ்ப்படிதலுள்ள நிலைமையில் காணப்படுகின்றதாவெனப் பார்த்துக்கொள்ளும்படிக்கு நாம் அறிவுறுத்தப்படுகின்றோம்; அதே வேளையில் நிழலில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளதுபோன்று, தேவன் நம்மை ஏற்றுக்கொள்ளும் காரியத்திற்கும், ஒருவேளை நாம் உண்மையுள்ளவர்களாய்க் காணப்படும் பட்சத்தில், எதிர்க்காலத்தில் நாம் உயர்த்தப்படும் காரியத்திற்கும், நமது பிறப்பின் நிலைமைகளோ அல்லது ஸ்தானங்களோ அல்லது சூழ்நிலைமைகளோ தடையாய் இராது என்றும் நினைவுகூர்ந்து ஊக்கங்கொள்வோமாக.
